{BnF Guide bibliographique pour le Fonds d'archives Klonaris/Thomadaki de la Bibliothèque nationale de France

Guide bibliographique des publications de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, et des publications sur Klonaris/Thomadaki
Localise les ressources imprimées et numériques dans les collections physiques et numériques (BnF-Archives de l'Internet) de la bibliothèque :
absence = absent des collections
présence = présent dans les collections avec cote du Catalogue général ou Identifiant de l'inventaire du Fonds Klonaris/Thomadaki http://archivesetmanuscrits.bnf.fr
capture = présent dans les Archives de l'Internet de la BnF

A. Publications personnelles des artistes

Albums de dessins / Livres d'artiste

1973 -Maria Klonaris, *XI Dessins amoureux* (11 dessins à l'encre de Chine, dim. : 23 X 34cm)
Athènes, édition originale, limitée.
absence

1974 -Maria Klonaris, *Déformations* (48 dessins à l'encre de Chine, dim. : 23 X 25cm)
Athènes, édition originale, limitée. Préface : Katerina Thomadaki.
absence

1975 -Maria Klonaris, *Megalomartys Tropaioforos Georgios. O Gamos* (16 dessins à l'encre de Chine imprimés sur calque, dim. 35 X 55cm). Athènes, Kedros, édition originale, limitée. Texte : Georges Cheimonas.
présence DONAUD0902-156

1988 -Maria Klonaris / Katerina Thomadaki, *Incendie de l'Ange* (16 planches photographiques noir et blanc imprimées en phototypie, accompagnées de textes des artistes. Coffret en moire blanche, marquage à chaud argenté. Papier velin d'arches et japon yuki, dim. 32 X 45 cm). Paris, Tierce, édition originale limitée et signée. Préfaces : Régis Durand, Bernard Teyssèdre.
présence RES G-YE-794

Catalogues et dépliants d'expositions personnelles et ouvrages

1984 -*Klonaris / Thomadaki : Portraits / Miroirs,* Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou. Texte de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki.
présence DONAUD0902-58

1985 -*Maria Klonaris / Katerina Thomadaki : Dix ans de cinéma à Paris, 1975-1985.*Galerie J. & J. Donguy, Paris, ASTARTI. Archives. Textes : Marie-José Baudinet-Mondzain, Aline Dallier, Jacques Donguy, Gilbert Lascault, Dominique Noguez.
présence DONAUD0902-59

1987 -*Le Rêve d'Electra,* Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers. Textes de Gilbert Lascault, Bernard Teyssèdre, entretien des artistes par Madeleine Van Doren.
presence DONAUD0902-113

1990 -*Klonaris / Thomadaki : Icônes du Cycle de l'Ange,* Galerie A.D., Athènes. Textes : Eurydice Trichon-Milsani, Régis Durand et : Maria Klonaris -Katerina Thomadaki.
présence DONAUD0902-64

1996 -*Klonaris / Thomadaki : Le Cycle de l'Ange. Archangel Matrix*, Mois de la Photo à Paris, éditions ASTARTI. Textes : Eurydice Trichon-Milsani, Anguéliki Garidis et Maria Klonaris / Katerina Thomadaki.
présence PIECE FOL-D4 MON-35

1998 -*Klonaris/ Thomadaki, Requiem pour le XXe siècle, installation pour dix écrans vidéo*, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt. Textes : Christine Buci-Glucksmann, Marie-José Mondzain.
présence DONAUD0902-81

2000 -*Klonaris / Thomadaki*, *Désastres sublimes. Les Jumeaux*, Galerie J.&J. Donguy, éditions ASTARTI, Paris. Textes : Anguéliki Garidis, Christian Gattinoni, Gilbert Lascault et Maria Klonaris/Katerina Thomadaki.
présence DONAUD0902-135

2000 -Site Internet *Klonaris/Thomadaki, Rétrospective virtuelle 1975-2000*, http://mkangel.cjb.net. (200 pages web, textes et photographies). Textes de : Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, Ute Aurand, Raphaël Bassan, Nicole Brenez-Xavier Baert, Christine Buci-Glucksmann, Cécile Chich, Edmond Couchot, Régis Durand, Michel Egger, Gladys Fabre, Anguéliki Garidis, Christian Gattinoni, Monika Leisch-Kiesl, Marie-José Mondzain, Caterina Pizanias, Sigrid Schade, Bernard Teyssèdre, Eurydice Trichon-Milsani...
présence capture http://www.klonaris-thomadaki.net

2002 -*Klonaris / Thomadaki, Stranger than Angel. Corps dissidents*. Ouvrage/catalogue de l'exposition monographique à la Galerie nationale Cankarjev Dom, Ljubljana sepembre-novembre 2002. Textes de : Nina Pirnat-Spahic, Marina Gržinić (commissaires de l'exposition) et de Marie-José Mondzain et Nicole Brenez (entretien). Edition trilingue (français, anglais, slovène).
présence 791.439 7 KLON s – salle P

2003 -*Klonaris/Thomadaki, Manifestes* 1976-2002, Cahier n°9, Paris, éditions Paris expérimental
présence 2003-74955

-*Homage to Klonaris / Thomadaki. Cinematic Cosmogonies,* 45e Festival de cinéma de Thessalonique
présence DONAUD0902-94 & DONAUD0902-95

2010 *Klonaris/Thomadaki, Une retrospective,* Lux Scène nationale de Valence
presence DONAUD0902-130

2012 *Klonaris/Thomadaki Tribute, The Angel Ablaze*, Festival d'Athènes, Musée Benaki
présence DONAUD0902-158

Catalogues d'expositions conçues par Maria Klonaris et Katerina Thomadaki

1980 -*Cinéma expérimental Français 1,* Kulturtäter, Bienne, Suisse
présence DONAUD0902-125

1981 -*Cinéma expérimental Français 2,* Kulturtäter, Bienne, Suisse
présence DONAUD0902-98

1986 -*Film Portraits of Women by Women,* Toronto, The Funnel.
présence DONAUD0902-61

1988 -*Miroirs / Vêtement,* Galerie Donguy, Paris, éditions A.S.T.A.R.T.I.
présence scanné DONAUD0902-39

1990 -*Technologies et imaginaires. Art cinéma / art vidéo / art ordinateur* sous la direction de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki. Paris, Editions Dis Voir en collaboration avec ASTARTITextes : Marie-José Baudinet-Mondzain, Edmond Couchot, Patrick de Haas, Florence de Méredieu, Mike O'Pray, John Whitney et M. Klonaris/K. Thomadaki. Dictionnaire d'artistes.
présence 4-V-50845

1994 -*Mutations de l'image. Art cinéma / vidéo / ordinateur* sous la direction de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki. Paris, éditions ASTARTI. Textes de : Démosthène Agrafiotis, Anne-Marie Duguet, Gladys Fabre, Karen O'Rourke, Catherine Richards, Dot Tuer, Gray Watson et M.Klonaris/K. Thomadaki. Dictionnaire d'artistes.
présence 4-V-58677

1998 -*Pour une écologie des médias. Art cinéma / vidéo / ordinateur* sous la direction de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki. Paris, éditions ASTARTI. Textes de : Roy Ascott, Christine Buci-Glucksmann, Dominique Chateau, Edmond Couchot, Gladys Fabre, Marina Gržinić, Sigrid Schade et M.Klonaris/K. Thomadaki. Dictionnaire d'artistes.
présence 2000-68664

Essais de Katerina Thomadaki sur le théâtre (sélection)

1973-76 Katerina Thomadaki est rédactrice spécialisée en avant-gardes internationales à la revue grecque *Théâtro,* Athènes. Elle publie de nombreux essais, dont :

1973 -« L'*Orestie* selon Luca Ronconi », *Théâtro* n°31, janvier-février 1973
présence scanné DONAUD0902-33
-*Théâtro* n°32, mars-avril 1973
présence scanné DONAUD0902-116
-« IXe Festival de Nancy 1973. Le pouls du théâtre vivant. Théâtre d'expression corporelle », *Théâtro* n°33, mai-juin 1973
présence scanné DONAUD0902-117
-« Waseda Shogekijo, *Sur les Passions dramatiques II*. Autour du théâtre Kabuki », *Théâtro* n°34/36, juillet-décembre 1973
présence scanné DONAUD0902-118

1974 -« Théâtre politique », *Théâtro* n°37, janvier-février,1974
présence scanné DONAUD0902-119
-« Théâtre STU : *La Chute*, *La Clef des songes polonais*. Entretien avec Krzysztof Jasinski », *Théâtro* n°38/39, mars-juin 1974
présence scanné DONAUD0902-116
-« Jozef Szajna : *Réplique*. Entretien avec Jozef Szajna », *Théâtro* n°38/39, mars-juin 1974
présence scanné DONAUD0902-122
-« The Theater of Mixed Means», *Théâtro* n°40/42, juillet-décembre 1974
présence scanné DONAUD0902-123

1975 -« Jerzy Grotowski : Une introduction à son œuvre », *Théâtro* n°43, janvier-février 1975
présence scanné DONAUD0902-120
-Dossier Robert Wilson : « La lettre pour la Reine Victoria », « Entretien avec Robert Wilson », *Théâtro* n°46/48, juillet-décembre 1975
présence scanné DONAUD0902-121

1977 -« Le jeu des acteurs dans l'*Age d'Or* et la bande dessinée comique », *Le Texte et la scène. Etudes sur l'espace et l'acteur*, sous la direction de Bernard Dort, Institut d'Etudes Théâtrales, Université Paris III
présence 8-V-80570

1979 -« Une approche critique de la vidéo en tant que document / transcription de la représentation théâtrale », *Jeu, Cahiers de théâtre* n°11, Montréal
présence 8 JoW 406

Articles et essais de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (sélection)

1976 -Collectif 010, « Réponse à un Voyeur », *Libération*, 1er juillet
présence MICR D-393
-« Nous sommes les Palestinien(ne)s du cinéma », présenté par Jacques DOYON, *Libération*, 13 octobre
présence MICR D-393

1977 -« A propos de *Double Labyrinthe* », *Cinéma Différent*, n°9/10, mars-avril.
présence 4-JO-31301
-« Danger-Kamera Silenz -Camera Oscura », *Cinéma Différent*, n°11-12, mai-juin.
présence 4-JO-31301
-« 14 Slogans pour un cinéma de rupture », *Cinéma Différent*, n°11-12, mai-juin
présence 4-JO-31301
-« L'enfant qui a pissé des paillettes », Catalogue du 13e Festival Jeune Cinéma, Hyères
présence DONAUD0902-56
-« L'enfant qui a pissé des paillettes », *Cinéma Différent*, n°13-15, septembre
présence 4-V-35595 (1978)

1978 -« Schémas », *Cinéma Différent*, n°16-17, janvier
présence 4-V-35595 (1978)
-« Soma », Catalogue *Film/Projection -Aspects de l'avant-garde britannique et française*, British Council, Paris
présence 4-V-35595 (1978)
-« Manifeste pour une féminité radicale, pour un cinéma autre », *CinémAction I*, *Dix ans après mai 68, Aspects du cinéma de contestation*
présence 4-V-36706
-« Cinéma expérimental et création féminine », *CinémAction I, Dix ans après mai 68, Aspects du cinéma de contestation*
présence 4-V-36706
-« Soma », Catalogue des 6e Rencontres internationales d'art contemporain, La Rochelle
présence 4-V-35595 (1978)
1979 -« Manifeste pour un Cinéma corporel », *Jungle* n°4, *Subversion* en allemand Rote Küsse : Frauen, Film, Schaubuch
présence 2000-479109
-« Répertoire de films expérimentaux /indépendants réalisés par des femmes en France depuis 1968 », *CinémAction* n°9
présence 4-V-36706
-« Je(u) : une enfance funèbre », *Sorcières* n°18, *La Mort*
présence 8-R-79046
-« Notes pour un cinéma différent », *Film* n°17, Athènes
présence scanné DONAUD0902-41
-« Arteria Magna in dolore laterali », programme de *Cinéclats*, Centre Culturel de l'Abbaye
présence DONAUD0902-144
-« Unheimlich I : Dialogue secret », programme de la Cinémathèque française
absence
-« L'Avant-garde à Londres » (À propos du London Avant-garde Film Festival), *Ecran 79*, 15 septembre (de Katerina Thomadaki)
présence 4-V-28726
1980 -Introduction pour le catalogue *Cinéma expérimental Français*, Kulturtäter, Bienne
présence DONAUD0902-125
-« Un cinéma élargi. De quelques procédés d'éclatement de la projection », *CinémAction* n°10-11, *Cinémas d'avant-garde*, printemps-été
présence 4-V-36706
-« La Compétition et le cinéma expérimental », *La Revue du cinéma Image et son / Ecran,* n°351, juin
présence 4-JO-3643 (BIS)
-« Unheimlich II : Astarti », catalogue de la XIe Biennale de Paris
présence 4-V-45051
1981 -« Unheimlich III : Les Mères », programme de l'installation au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
Presence DONAUD0902-146
-« Cinema of the Body», *Undercut* 2, The Magazine from the London Filmmakers' Coop
présence DONAUD0902-48
-Introduction pour le catalogue *Cinéma expérimental Français 2*, Kulturtäter, Bienne
présence DONAUD0902-98
-Dossier photographique, *Sorcières* n°22, *Sorcelleries*
présence 8-R-79046
-« Manifesto per un femminile radicale, per un cinema altro » et « Cinema sperimentale et creazione femminile », *Sequenza Segreta -Le donne et il cinema* a cura di Piera Detassis e Giovanna Grignaffini, Milano, Feltrinelli Editore
absence

-« Manifeste pour une féminité radicale, pour un cinema autre », *Synchronos Kinimatographos* n°30, Athènes
présence scanné DONAUD0902-17
1982 -« Projection multiple dans l'espace », catalogue des Rencontres Internationales, Théâtriki Syntechnia, Athènes
présence scanné DONAUD0902-124
-« Mystère I : Hermaphrodite endormi/e », catalogue de la XIIe Biennale de Paris
présence 2006-90435
-« Le Chant de la Méduse verte » (dossier photographique), *Sorcières* n°24, *Mythes et nostalgie*
présence 8-R-79046
1983 -« Images fixes -images mobiles », *Pour la Photographie*, Paris, GERMS
présence 2000-208444
-« Astarti », catalogue japonais de la rétrospective *Trente ans de cinéma expérimental en France*, Studio 2000, Tokyo
présence 8-V-83694
-« Unheimlich III : Les Mères », catalogue du 5e Festival International de Films de Femmes, Les Gémeaux, Sceaux
présence 2004-50477
-« Orlando -Hermaphrodite II », catalogue des Journées Audiovisuelles Internationales, Groupe de recherche, Atelier audiovisuel, Centre Georges Pompidou
présence DONAUD0902-147
1984 -« Portraits / Miroirs », programme de l'installation au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
présence DONAUD0902-57
-« Un Cinéma corporel », *Film* n°18, Athènes
absence
-« Portraits » et « Le Rêve d'Electra », programme de l'Institut Français d'Athènes
absence
1985 -« Jardins de l'Hermaphrodite endormi/e », programme du Ciné-Club Saint-Charles, Université Paris I, Sorbonne
absence
1986 -Introduction pour le catalogue *Portraits of Women by Women*, The Funnel, Toronto
présence DONAUD0902-61
1987 -« Le Rêve d'Electra », *Kanal magazine* n°29-30, juin-juillet
présence 4-JO-44190
-« Unheimlich III : Les Mères » (extraits des textes de la bande son de l'installation), *Suds profonds*, Détours d'écriture n°10, 300Collection Sillages, Paris, Noël Blandin éditeur
présence 4-Z-10038
-« On Blood. Double Labyrinth », Montage of Voices, *Millennium Film Journal,* 20th Anniversary Special Edition, New-York
absence
1988 -*Incendie de l'Ange*, Paris, éditions Tierce
présence RES G-YE-794
-Introduction pour le catalogue *Miroirs / Vêtement*, A.S.T.A.R.T.I., Galerie J.& J. Donguy, Paris
présence scanné DONAUD0902-39
-« Autoportraits », catalogue *Portraits / Autoportraits*, Musée de Strasbourg
absence
1990 -Préface et introduction de l'ouvrage *Technologies et imaginaires*, Paris, Editions Dis Voir en collaboration avec ASTARTI
présence 4-V-50845
-« L'Insaisissable / The Ungraspable », dossier dans *Performance* n°62, novembre 1990, Londres
présence scanné DONAUD0902-40

-« Corps des étoiles », catalogue *Icônes du Cycle de l'Ange*, Galerie A.D., Athènes
présence DONAUD0902-64
-« Manifest für ein Körperkino », *Rote Küsse*, hrsgb. Sabine Perthold, Tübingen, Konkursbuch Verlag, Claudia Gehrke
présence 2000-479109
1992 -« Puerta del Angel », catalogue Edge 92, *Artists' Worlds -Mundos Artisticos,* Madrid
présence scanné DONAUD0902-36
-« The Museum of contemporary art : a vision », catalogue *Metamorphoses of the Modern, The Greek Experience*, Athènes, Galerie Nationale (Pinacothèque)
absence
1993 -« Notes de parcours », catalogue *Images en scène*, Paris, Art 3000, Palais de Tokyo
présence DONAUD0902-71
-« Témoignages », *Nov'Art* n°11
présence DONAUD0902-52
1994 -« Mutations de l'image », *Revue de la Vidéothèque de Paris*, janvier/février
présence 8-WZ-5590 / 4-WZ-11820
-Introduction au programme de *Mutations de l'image, Deuxièmes rencontres internationales Art cinéma/vidéo/ordinateur,* Paris, ASTARTI
présence 4-V-58677
-« Mutations de l'image », préface et introduction de l'ouvrage *Mutations de l'image. Art cinéma/vidéo/ordinateur,* Paris, ASTARTI
présence 4-V-58677
-« Virtual Self-Portrait. The Angel Project, 1985-1994 », catalogue *Andere Körper*, Linz Offenes Kulturhaus
présence 2010-219186
-« Collapse of Gender », Zeitung Offenes Kulturhaus, Linz
présence Yd2-12626-4
1995 -« Pour une Ecologie des médias », *Co-incidences* n°11, *Art et communication technologique*, Marseille – Salerno
présence 4-Z-10497
1996 -« The Feminine, the Hermaphrodite, the Angel : gender mutations and dream cosmogonies. On a Multimedia Projection and Installation Practice (1976-1994), *Leonardo*, Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology, MIT Press, Cambridge, Volume 29, Number 4
présence VMB-6545
-« Un Art multimédia, une poétique de la métamorphose », *Turbulences Vidéo*, n°13, octobre
présence 8-JoW-1130
-« Archangel Matrix, Dispositifs méta-photographiques », catalogue «Klonaris /Thomadaki, *Archangel Matrix,* Paris, ASTARTI
présence PIECE FOL-D4 MON-35
1997 -« Le cycle de l'Ange », Cahiers du collège iconique, INA, Inathèque de France
présence 4-D4 PER-842
-« Dem Geschlecht nicht unterworfen. Ein Manifest (Auszug) », catalogue *: Engel : Engel*, Kunsthalle Wien : Springer, Wien ; New York
présence 2010-153440
-« Les insoumises du *Genre*. Un manifeste » (extrait), *L' Evidence* n°9-10, mai 1997, *Des femmes*
présence FOL-D4 PER-226
-« Le Grand Rrêve », *Recherches Poïétiques* 6/97
présence 4-V-59962
-« Angélophanies », *Le Sabord*, Revue d'Art, Montréal
présence 2000-621120
1998 -« Towards a Media Ecology », introduction au programme des *Troisièmes rencontres internationales art cinéma / vidéo / ordinateur.* The Lux Center, Londres
présence DONAUD0902-176

-« Pour une écologie des médias », introduction de l'ouvrage *Pour une Ecologie des médias*, Paris, ASTARTI
présence 2000-68664
-« Tranzendierte Körper, Engel und Medien », *Konfigurationen : zwischen Kunst und Medien*, Wilhelm Fink Verlag, München
présence 2010-153415
-« Towards a media ecology », cédérom *Konfigurationen : zwischen Kunst und Medien*, Wilhelm Fink Verlag, München
présence 2010-153415
-« L'image en mouvement en tant qu'art visuel -Pour une écologie des médias », catalogue de la sélection des *Troisièmes Rencontres Internationales art cinéma / vidéo / ordinateur*", Fournos, Athènes
présence DONAUD0902-80
-« L'image en mouvement en tant qu'art visuel -Pour une écologie des médias », programme de la sélection des *Troisièmes Rencontres Internationales art cinéma / vidéo / ordinateur*", Cinéma des cinéastes, Paris
présence DONAUD0902-79

2000 -« Intersexuality and Intermedia, a Manifesto », in *Women's strategies in media*, Marina Gržinić ed., Maska, Ljubljana
présence scanné DONAUD0902-44
-« Diversité culturelle, diversité technologique » (de Katerina Thomadaki). Actes du colloque *La culture dans tous ses états. Les instruments de la culture dans le nouvel environnement numérique*, Paris, Les Canadiens en Europe
présence 2002-23766
-« Corps dissidents à l'ère numérique », Actes ISEA, Paris
présence capture http://www.isea2000.com/actes_doc/tout_all.rtf

2001 -« Traversée du corps, traversée des médias. Mises au point pour un regard rétrospectif », *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant garde et expérimental en France*, sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat, Paris, Cinémathèque Française/Mazzotta
présence 2000-642810
-« Cinema of the body: a meta-body art. A retrospective view », *The last Futurist show,* edited by Marina Gržinić, *Maska*, Ljubljana
présence scanné DONAUD0902-46
-« Optique haptique. Une gestuelle du regard », *La Main en procès dans les arts plastiques*, CERAP, Editions de la Sorbonne
présence 2003-50460
-« Désastres sublimes. Les Jumeaux », *Plastik* n°1, CERAP, Université Paris 1
présence 2001-102175

2002 -« Corps dissidents à l'ère numérique », *The Body/Le corps/Der Körper/ Telo*, Marina Gržinić ed., *Filozofski Vestnik*, vol. XXIII, n°2, Ljubljana
présence scanné DONAUD0902-43
-« Dissident Bodies : Freeing the gaze from Norms », *Körper und Repräsentation*, Insa Härtel, Sigrid Schade, Schriftenreihe der Internationalen Frauenuniversität "Technik und Kultur". Opladen : Leske + Budrich, 2000
présence 2010-153427
-« Dissidente Körper: Die Befreiung des Blicks von Normen », *Körper und Repräsentation*, Insa Härtel, Sigrid Schade, Schriftenreihe der Internationalen Frauenuniversität "Technik und Kultur". Opladen : Leske + Budrich, 2000
présence 2010-153427
-« Twin dreamers : figures du double et de la gémellité », Paris, Autrement, *La Gémellité*
présence 4-R-17310
-« Exils », catalogue des 2ème Rencontres cinématographiques dionysiennes, *Exodes*, 6-12 mars 2001, Saint-Denis
présence DONAUD0902-87
-« Dissident Bodies in the Digital Era », *Biotechnology, Philosophy and Sex*, sous la direction de Marina Gržinić, *Maska* vol. XVII, n°76-77, Ljubljana
présence scanné DONAUD0902-45

2003 -« Les Insoumis.es du genre. Intersexualité et intermédia. Un manifeste », in *L'Art à l'époque du virtuel,* sous la direction de Christine Buci-Glucksmann, Paris, Arts 8, L'Harmattan

présence 2004-709

-« Extra-galactiques », carte blanche revue *Bref* n°56, printemps

présence FOL-JO-25985

-« Les fictions reconstruites de Marina Gržinić et Aina Smid », revue *Bref* n°58, automne

présence FOL-JO-25985

-« Pulsar. Du Cycle de l'Ange », in *Danse/Cadence*, revue *Exploding*, n°10

présence 2002-161313

-« Manifeste pour un Cinéma corporel », catalogue des Journées Cinéma, Montauban

absence

-« Manifeste pour un Cinéma corporel », *Les Acharnistes*, novembre

présence 2003-41652

2004 -« Cinéma corporel. Cinema of the Body » in *Experiments in moving image*, sous la direction de Jackie Hatfield, Londres, Epigraph Publications

absence (épuisé)

2005 -« Du politique au cosmique : voyages dans l'espace-temps », Bref n°64, janvier-février

présence FOL-JO-25985

-Avant-propos et postface in Marina Gržinić, *Une fiction reconstruite. Europe de l'Est, post-socialisme et rétro-avant-garde*, Paris, L'Harmattan

présence 2005-115906

2006 - « Du Super 8 au 35mm. La restauration de *Selva* et *Chutes. Désert.Syn* », *Journal of Film Preservation*, Revue de la Fédération Internationale des Archives du Film, n°72, novembre, Bruxelles

présence - MAV Jou filmp

2007 - « Quand une femme poète meurt. Hommage à Sandra Lahire (1950-2001) », catalogue du Festival International de Films de Femmes, Créteil

présence DONAUD0902-162

- « Mises en abyme du cinéma », *Ohm*, revue de l'Ecole régionale de Beaux-arts de Caen, n° 25, hiver

absence

2008 - « Film, Gender and Anthropology », *New Feminism*, edited by Marina Grzinic /Rosa Reitsamer, Vienne, éditions Löcker

présence 2010-153432

- « The Reconstructed Fictions of Marina Grzinic and Aina Smid » in New Media Technology, Science and Politics. The Video Art of Marina Grzinic and Aina Smid, dir. Marina Grzinic - Tanja Velagic, Vienne, éd. Löcker

absence

2011 - « Quasar », *Esthétique et complexité*, Zoé Kapoula – Louis-José Lestocart dir., Paris, CNRS editions

présence 2011-54403

2012 - « Untamed Images », in *Printed Project*, Vivienne Dick editor, Arts Council Ireland, Dublin

présence DONAUD0902-205

Entretiens avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (sélection)

1978 -Martine STORTI, «L'enfant qui a pissé des paillettes », *Libération*, 23 janvier
présence MICR D-393
-Raphaël BASSAN, « Brève Rencontre avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Ecran 78,* n°67, 15 mars
présence 4-V-28726
-Piera DETASSIS, « Per un femminile radicale, per un cinema altro », *Effe* n°12, anno VI, décembre, Rome
absence (traduction de Cinémaction n°9 présence 8-JoW-718)
-Ira FELOUKATZI, « Hors des modèles établis », Journal *Ta Néa*, Athènes, 18 juillet
absence

1979 -Raphaël BASSAN, « Un entretien avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », (traduction en grec de l'entretien paru dans Ecran 78), *Cinéma* n°2, Athènes
absence
-Piera DETASSIS, « Une féminité radicale, un cinéma autre » (traduction en français de l'entretien paru dans *Effe*), *CinémAction* n°9, *Le Cinéma au féminisme*
présence 4-V-36706

1980 -Nancy HUSTON, « Une Inquiétante étrangeté revisitée », *Histoires d'Elles* n°19, janvier
à présence FOL-JO-19890
-Raphaël BASSAN, « Klonaris / Thomadaki : un cinéma corporel », *Canal* n°35/36, janvier
présence FOL-JO-19422

1981 -Andreas VELISSAROPOULOS, « Entretien avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Synchronos Kinimatografos* n°30, août-décembre, Athènes
présence scanné DONAUD0902-17

1983 -Monique MONORY, « Katerina Thomadaki et Maria Klonaris», Dossier «Aspetti del cinema sperimentale francese », *Visuel*, année II, n°7, juin, Turin
absence
-Jaques DUTOIT, « Cinéma expérimental au féminin », *Journal du Jura*, Bienne, 19 mai
présence DONAUD0902-191

1985 -Elias KANELLIS et Minas TATALIDES, « Multimédia et recherche d'avant-garde », *Camera* n°2, janvier-février, Athènes
présence scanné DONAUD0902-24
-Martine ROUSSET, « Miroirs en écho », traduction anglaise par Deke Dusinberre, *Scratch* n°7
absence

1987 -Madeleine VAN DOREN, «Entretien avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », catalogue *Le Rêve d'Electra,* Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers
présence DONAUD0902-113

1990 -Raphaël BASSAN, « Révolution : Les manipulations technologiques à l'œuvre », *Libération*, 19 janvier
présence MICR D-393

1991 -Maria MARAGOU, « Klonaris/Thomadaki : Actes d'art contre le néant et l'inhumain », *Elefthérotypia*, 27 janvier, Athènes
présence DONAUD0902-190
-Emy BAKOUROU, « L'Art d'avant-garde de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Spiti* n°11, octobre 1991, Athènes
absence

1993 -Eurydice TRICHON-MILSANI, « Katerina Thomadaki -Maria Klonaris : Fluidité et densité du temps », *Anti*, 30 avril, Athènes
présence DONAUD0902-188

1994 -Didier HUSSON, « Mutations de l'image », *Caméra Vidéo*, mars
présence 4-JO-53014
-Christos KALITSIS, « Mutations de l'image », *Fotographia* n°28, 3 avril, Athènes
absence

1997 -Ira FELOUKATZI, « Klonaris / Thomadaki : les deux artistes grecques de l'avant-garde parisienne », *E, le Magazine de la Kyriakatiki Eleftherotypia*, n°312, 30 mars, Athènes
absence
1998 -Raphaël BASSAN, « Pour une écologie des médias. Du Super 8 à l'image de synthèse. Entretien avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », Paris, *Bref*, août
présence FOL-JO-25985
-Jean-Marc MANACH, « Arts cinéma/vidéo/ordinateur », Paris, *101*, n°5, avril
absence
-Anguéliki GARIDIS, « Maria Klonaris et Katerina Thomadaki : Pour une Ecologie des médias », *Art Mag* en ligne
présence capture http://www.artmag.com/rencontre/astarti/astarti2.html
1999 -Erwan DEFACHELLES et Pierre-Emmanuel FINZI, « Klonaris /Thomadaki. Entretien », Lille,*Tausend Augen* # 16, juin
présence 4-V-59843
2000 -Jacques DONGUY, « Maria Klonaris / Katerina Thomadaki : Un Méta-art corporel », catalogue *Désastres sublimes,* exposition à la Galerie Donguy, Paris, A.S.T.A.R.T.I.
présence 2004-286175
-Anna SKARLATOU, « Contre la mondialisation ». Entretien avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki*, To Vima*, Athènes
absence
2001 -Claire GACONGNE, « La lune, miroir des astres sublimes. Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Animalités, Revue d'Esthétique* n°40, Paris, Jean-Michel Place
présence 4-R-6246
2002 -Nicole BRENEZ, « Maria Klonaris et Katerina Thomadaki : Rites de l'intelligence et films cultes », catalogue *Stranger than Angel,* Cankarjev Dom, Ljubljana
présence 791.439 7 KLON s
-Sasa SAVEL, Entretien avec Katerina Thomadaki, TV Slovenia, 16 septembre
absence
2003 -Pascal LEBRUN-CORDIER -Robert HARVEY, « Maria Klonaris -Katerina Thomadaki : filmer les identités sexuelles comme une complexité en mouvement », *Queer: repenser les identités*, Rue Descartes, N°40, Paris, Puf
présence 8-R-107003
2004 -Simonetta CARGIOLI, « Intersex & Intermédia », Roma, *Il Manifesto*, 7 avril
présence 2005-223857
-Vangélis RITAS, « Un Cinéma corporel », *First Shot (Proto plano*), 45e Festival de cinéma, Thessalonique, 27 novembre 2004, n°162
présence DONAUD0902-94
2005 -Eleftheria TRAIOU, « Rencontre avec l'Ange », entretien avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, *Eptaimero, Kathimerini*, Athènes, 27 mars
présence JO-40868
- Miranda TERZOPOULOU, « Une expérience d'art aux confins des mondes », *Kathimerini,* Athènes, 20 mars
absence
- Marina GRZINIC, « Dissident Subjectivities : the Filmmakers as a Double Author. A conversation with Maria Klonaris and Katerina Thomadaki. » in *Subjectivity*, Dominique Chateau editor, Amsterdam University Press.
absence
2012 - Elena CHRISTOPOULOU, « We continue… » EF Magazine, Athens Festival, June 2012
présence

B. Autres publications
Catalogues d'expositions collectives et ouvrages (sélection)

1979 -Dominique NOGUEZ, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
présence 8-V-80752
1980 -*XIe Biennale de Paris*
présence 4-V-45051
-*Cine qua non. Giornate Internazionali di cinema d'artista,* Editions Vallecchi, Florence.
absence
1981 -*Sequenza Segreta -Le donne e il cinema*, a cura di Piera DETASSIS e Giovanna GRIGNAFFINI, Milano, Feltrinelli Editore
présence 8-V-83257 (1)
1982 -*XIIe Biennale de Paris*
présence 2006-90435
-*Trente ans de Cinéma expérimental en France (1950-1980),* Dominique NOGUEZ -ARCEF, Paris
présence 8-V-83694
1983 -*Electra. Electricité et électronique dans l'art du XXe siècle.* Commissaire : Frank POPPER, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
présence 4-V PIECE-17876
-*Trent'anni di cinema sperimentale francese (1950-1980)*, Commissaires : Ester DE MIRO et Dominique NOGUEZ, Bonini Editore
absence
-*Pour la photographie*, sous la direction de Ciro BRUNI, Paris, GERMS
présence 2000-208444
-*Journées audiovisuelles internationales,* Centre Georges Pompidou
présence DONAUD0902-57
-*Rencontres internationales du cinéma expérimental de Toulouse*, Groupe des Cinéastes indépendants
absence
1984 -*Cinéma expérimental en France, une autre sensibilité (1951-1984),* Ministère des Affaires étrangères, Paris
présence 2010-153436
1985 -*Les Immatériaux.* Commissaires : Jean-François LYOTARD, Thierry CHAPUT, Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou
présence 4-Q-10733 (1) / 4-Q-10733 (2-3)
1986 -*Le Mois de la Photo à Paris,* Paris Audiovisuel
présence 8-V-82755 (1986)
-*Robots / Sculptures,* C.I.R.C.A., Villeneuve-lès-Avignon
présence scanné DONAUD0902-20
-*Musique Film,* Scratch -La Cinémathèque Française
présence 4-V-45136
1987 -*Mémoires de l'origine -Des photographes en Méditerranée,* Musées de Marseille, Vieille Charité. Introduction : Jean-François CHEVRIER
présence scanné DONAUD0902-19
1990 -*Antiquité et modernité dans l'art du XXe siècle.* Commissaire : Gladys FABRE. Fondation Joan Miro, Barcelone
absence (épuisé)
-Régis DURAND, *La Part de l'ombre. Essais sur l'expérience photographique,* Paris, La Différence
présence 2006-99636
-*Rote Küsse*, sous la direction de Sabine PERTHOLD, Konkursbuch Verlag, Claudia Gehrke, Tübingen 1991
présence 2000-479109
-*Cinquante artistes pour un anniversaire,* Cité Internationale des Arts, Paris

présence DONAUD0902-65
-*Art de livres,* Artothèque, Département de la Réunion
présence 16-V-20732
1992 -*Métamorphoses du moderne : l'expérience grecque.* Commissaire : Anna KAFETSI, Galerie nationale (Pinacothèque) d'Athènes
absence
-*Edge 92,* Biennale d'art contemporain, Londres – Madrid
présence scanné DONAUD0902-36
1993 -*Identity and display,* Tate Gallery, Londres
absence
- *Les otages de la lumière,* Institut Français d'Athènes
présence Yd2-11500-4
-*Images en scène*, Palais de Tokyo, Paris
présence DONAUD0902-71
-*Productions film et vidéo 82-92*, CNAP-DAP, Ministère de la culture, Paris
absence
1994 -*Andere Körper.* Passagen Verlag : Offenes Kulturhaus, Linz
présence scanné DONAUD0902-74 – présence 2010-219186
1996 -*Mois de la Photo à Paris,* Maison Européenne de la Photographie -Paris Audiovisuel
présence 8-V-82755 (1986)
-*Pandæmonium*, ICA -Institute of Contemporary Art, Londres
présence scanné DONAUD0902-26
1997 *: Engel : Engel*, sous la direction de Cathrin PICHLER, Kunsthalle, Wien
présence 2010-153440
-*L'art du mouvement, les collections cinématographiques du Musée national d'art moderne*, sous la direction de J.-M. BOUHOURS, Paris, éditions Centre Georges Pompidou
présence FOL-D4 MON-718
1998 -*Encyclopédie de l'art contemporain*, éditions Melissa, Athènes (article sur Klonaris/Thomadaki par Efi STROUSA)
présence 2003-238527 / 2003-238533 / 2003-238551 / 2003-238562
1999 -Sigrid SCHADE -Georg Christoph THOLEN (Hrsg), *Konfigurationen : zwischen Kunst und Medien*, Wilhelm Fink Verlag, München
présence 2010-153415
2000 -*CyberArts 2000*, International Compendium Prix Ars Electronica Linz, Springer, Wien / New York
présence 2005-41299
-ISEA 2000, *Révélation,* Paris
présence capture http://www.isea2000.com/actes_doc/tout_all.rtf
-*Nuits savoureuses*, CICV, Belfort
présence capture http://nuits-savoureuses.cicv.fr
-Marie-Luise ANGERER, *Body Options, Körper. Spuren. Medien. Bilder*, Wien, Turia + Kant
présence 2004-58331
2001 -Dominique NOGUEZ, *Eloge du Cinéma expérimental*, nouvelle édition augmentée, Paris Expérimental
présence 2000-25429
-Nicole BRENEZ -Christian LEBRAT (sous la direction de), *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant garde et expérimental en France*, Paris, Cinémathèque Française / Mazotta
présence 2000-642810

-*Larousse du Cinéma* (article sur Klonaris / Thomadaki par Nicole BRENEZ)
présence 2005-319025
-Françoise PARFAIT, *Vidéo : un art contemporain*, Paris, éditions du Regard
présence 2002-56650
-*Mois de l'image : L'imaginaire, le sacré et le profane*, Dieppe
présence DONAUD0902-85
2002 -*Exodes,* 2èmes Journées cinématographiques dionysiennes, Saint-Denis
présence DONAUD0902-87
-*« Nouveaux médias »,* Rencontres Art du mouvement, Angers
présence DONAUD0902-86
-*Le petit Nodier*, n°31, Institut français Charles Nodier, Ljubljana
présence DONAUD0902-53
-Mesto žensk / *City of Women*, Festival of Contemporary Arts, Ljubljana
présence DONAUD0902-89 - présence capture http://www.cityofwomen.org
2003 -Zoe KOSMIDOU, *The Power of Visual Logos, Greek Women Artists*, Athènes, ICAN
présence 2011-2369
-49e Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
absence
-39a Mostra internazionale del nuovo cinema, Pesaro
absence
-La Cinémathèque de Toulouse, février 2003
présence DONAUD0902-91
-*Le sens...les sens*, Traverse vidéo 2003
absence
-Les Instants vidéo de Manosque
présence DONAUD0902-92 - présence capture http://www.instantsvideo.com/instantsvideo2003.pdf
-Les Journées de cinéma de Montauban
absence
-26e Festival International de Films de Femmes, Créteil
présence 791.430 205 FEST f
2004 -*Le Monde de l'art* (article d'Edmond Couchot), Paris, Encyclopædia Universalis
présence 2004-299672
- *Contemporary Greek artists* / Elena Hamalidi ed. Athènes : Melissa
présence 2011-2369
-*Salon d'Automne*, Paris
présence 2005-9930
-Klonaris/Thomadaki, *Encyclopedia of Greek Artists* (version anglaise), Athènes, éditions Melissa (article sur Klonaris/Thomadaki par Efi Strousa)
absence
-*Experiments in moving image*, Westminster University, (Jackie Hatfield ed.), Londres
absence (épuisé)
-Stuttgarter Filmwinter
absence

-Viper, Luzern
absence
-45e Festival International de cinéma de Thessalonique (hommage)
présence DONAUD0902-94 & DONAUD0902-945
2005 -Guide des films Jean Tulard, éditions Robert Laffont, collections bouquins, Paris (entrée "Selva" de Maria Klonaris par Eric LE ROY)
présence 2005-86967
-27e Festival International de Films de Femmes, Créteil (hommage)
présence capture http://www.artmag.com/techno/creteil/klonaris.html
présence DONAUD0902-162
-*Métamorphoses de l'Ange* (texte : Christine Buci-Glucksmann), Centre d'art de l'Yonne
présence 2005-134916
-Programme MoMA, New York, Mai 2005
présence DONAUD0902-104
2007 - *New feminisms : worlds of feminism, queer and networking conditions* / Marina Gržinić, Rosa Reitsamer. Wien : Löcker Verlag, 2007.
ISBN 978-3-85409-472-2
présence 2010-153432
2008 - Gray WATSON, Art & sex /. London : I. B. Tauris, 2008. Art and... Series. Paperback ISBN 1-84511-665-8 -Hardcover ISBN 1-84511-664-X
présence 704.942 8 GRAY a
- Dir. Robert DAUDELIN - Eric LE ROY, *Autour des Cinémathèques du monde. 70 ans d'archives de films*, FIAF 2008, Paris, Centre National de la Cinématographie
présence 2008-50731
- Louis-José LESTOCART, *Entendre l'esthétique dans ses complexités*, Paris, L'Harmattan
présence 2008-244388
2009 - *1969 - 2009 Les Archives Françaises du film. Histoire, collections, restaurations*, éd. Centre National de la cinématographie, octobre 2009 à l'occasion du 40e anniversaire des AFF/CNC
présence 778.58 CENT a
- *Aux origines de la sexualité*, ouvrage collectif sous la direction de Pierre-Henri GOYON, éd. Fayard, octobre 2009
présence 2009-237015
-L*a première image*, catalogue de l'exposition collective conçue par Denys Zacharopoulos et présentée par le Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète et par le Musée Macédonien d'Art Contemporain, Thessalonique, éditions Analogues, Arles
présence 2010-24638
- *Face à Faces*, catalogue de l'exposition conçue par Anguéliki Grammatikopoulou et Isabelle de Montfumat, Musée d'Etat d'Art Contemporain, Thessalonique / Institut français de Thessalonique
absence
- Louis-José LESTOCART, *L'intelligible connaissance esthétique*, Paris, L'Harmattan
présence 2010-14138
2011 - *Monstres, Merveilles et Créatures fantastiques*, Martial Guédron dir. Paris, Hazan-col. Repères iconographiques
présence 2011-13346
- Zoé KAPOULA - Louis-José LESTOCART dir, *Esthétique et complexité,* Paris, CNRS Editions
présence 2011- 54403
- Dominique CHATEAU editor, *Subjectivity,* Amsterdam University Press
absence
- Catalogue de l'exposition *Polyglossia*, Centre des arts et des lettres, Fondation Onassis, Athènes
présence DONAUD0902-55

2012 - Catalogue du Festival d'Athènes
présence dépôt du 4/7/2012

Articles sur Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (sélection)

1976 -Julien BRUN, « La torture ? Une action de 48 heures à la Cartoucherie », *Libération*, 21 juin
présence MICR D-393
-Bertrand DARD, «Torture volontaire », *Info Artitudes* n°9
présence 4-JO-30806
-Nikos LANGADINOS, « La Torture : une sociologie théâtrale par le Collectif 010 », *Exormisi*
absence
-Dominique NOGUEZ, « Double Labyrinthe », catalogue du XIIe Festival International Jeune Cinéma, Hyères
présence DONAUD0902-56

1977 -Dominique FUCHS, « Double Labyrinthe », *Cinéma différent* n°11-12, mai-juin
présence 4-JoW-495
-Dominique NOGUEZ, « Une école du corps ? », *Politique Hebdo* n°287, 31 oct.-6 nov.
présence FOL-LC2-7269
-Raphaël BASSAN, « Hyères », *Ecran 77* n°64, 15 décembre
présence 4-V-28726
-Gérard COURANT, « Le cinéma différent -un cinéma turbulent mais responsable », *Cinéma 77* n°228, décembre
présence 8-JO-11016

1978 -Claude VALLON, « Deux femmes », *24 Heures*, Lausanne, 19 février
absence
-Gérard COURANT, « Cinéma en marge », *Cinéma 78*, n°232, avril
présence 8-JO-11016
-Gérard COURANT, « Soma », *La Petite Quinzaine* n°33, 18-25 mai
présence FOL-JO-19210
-Dominique NOGUEZ, « Sur une des principales tendances actuelles du cinéma personnel en France : le retour au corps », *CinémAction I*
présence 4-V-36706
-Gérard COURANT, « Le cinéma expérimental est un cinéma politique », *CinémAction I*
présence 4-V-36706

1979 -Dominique FUCHS, « L'enfant qui a pissé des paillettes », *Jungle* n°4, *Subversion*
absence
-Claude VALLON, « Cinéma et autres choses », *Elle,* 26 mars
présence 4-JO-3947
-Dominique NOGUEZ, « Le cinéma autrement », *Maintenant*, 9 avril
présence FOL-LC2-7464
-Gérard COURANT, « L'avant-garde fait ses comptes », *Cinéma 79* n°245, mai
présence 8-JO-11016
-Jaques DUTOIT, « Unheimlich : dialogue secret », *Journal du Jura*, Bienne, 3 mai
absence
-Michel EGGER, « Unheimlich : dialogue secret », *Journal du Jura*, 10 mai
absence

-Peter MARTI, « Ausdruck radikaler Feminität », *Bieler Tagblatt*, 7 mai
absence
-Dominique NOGUEZ, « Unheimlich I : Dialogue secret », catalogue *Cine qua non -Giornate Internazionali di cinema d'artista,* Florence
présence 8-V-83257 (1)
-Jaques DUTOIT, « L'enfant qui a pissé des paillettes », *Journal du Jura*, Bienne, 29 novembre
absence
-Michel EGGER, « L'enfant qui a pissé des paillettes », *Journal du Jura*, 6 décembre
absence
1980 -Ulla BEUYS, « Maria Klonaris' and Katerina Thomadaki's avant-garde feminist cinema », programme de la London Filmmakers' Coop, février 1980
présence scanné DONAUD0902-34
-Jaques DUTOIT, « Film sur le corps, film poème », *Journal du Jura,* 12 mars
absence
-Michel EGGER, « Un cinéma différent, un art à promouvoir », *Journal du Jura*, 21 mars
absence
-Raphaël BASSAN, « Un grand méconnu : le cinéma personnel français », *CinémAction*
n°10/11, *Cinémas d'avant-garde*
présence 4-V-36706
-Raphaël BASSAN, « Klonaris et Thomadaki : un cinéma de la fascination », *La Revue du cinéma Image et Son / Ecran* n°351, juin
présence 4-V-28726
-Jaques DUTOIT, « Astarti », *Journal du Jura*, 18 décembre
absence
1981 -Takae IMAJO, « Les mères », *Forum Journal*, vol. 2, n°8, Tokyo
présence scanné DONAUD0902-23
-Piera DETASSIS, « Maria Klonaris e Katerina Thomadaki », *Sequenza segreta. Le donne e il cinema*, Milano, Feltrinelli Editore
absence
-Gérard COURANT, « Digne », *Cinéma 81* n°273, septembre
présence 8-JO-11016
-Andreas VELISSAROPOULOS, « La Grèce s'évade », *Synchronos Kinimatographos,* n°30, août-décembre*,* Athènes
présence scanné
-Gérard COURANT, « Réflexions à propos du 3ème Festival Super 8 de Salonique », *Synchronos Kinimatographos* n°30
présence scanné DONAUD0902-17
1982 -Dominique NOGUEZ, *Trente ans de cinéma expérimental en France*, ARCEF, Paris
présence 8-V-83694
-Raphaël BASSAN, « Les créations plurielles de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Gazette de CinémAction* n°5
absence lacune de 8-JoW-718
-Heléni VAROPOULOU, « Théâtre et mixed media aux rencontres théâtrales internationales », *Mesimvrini*, 24 août, Athènes
Présence DONAUD0902-189
-Kostas YANOULOPOULOS, « Le corps comme langage et la politique de la transcendance », *Son* n°115, octobre, Athènes
présence scanné
-Malvina BOMPART, « 12e Biennale de Paris », *Zygos* n°55, septembre-octobre, Athènes
présence 4-V-39963
1984 -Katerina PAPAIAKOVOU, « Katerina Thomadaki/Maria Klonaris -Notes sur leur cinéma expérimental -Super 8 Super ∞ », *Eikastika* n°35, novembre, Athènes

absence
1985 -Marie-José BAUDINET-MONDZAIN, « Corps mousaion - à deux voix », catalogue Klonaris/Thomadaki, Galerie Donguy/ASTARTI, Paris
présence DONAUD0902-59
-Jacques DONGUY, « Maria Klonaris et Katerina Thomadaki : masques et miroirs ou la recherche d'un "féminin profond" », catalogue Klonaris/Thomadaki, Galerie J.&J. Donguy / ASTARTI
présence DONAUD0902-59
-Dominique NOGUEZ, « Chorégraphies d'Artémis devant les Nymphes », catalogue Klonaris/Thomadaki, Galerie J.&J. Donguy/ASTARTI
présence DONAUD0902-59
-Gilbert LASCAULT, « Mystère I : Hermaphrodite endormi/e », catalogue Klonaris/Thomadaki, Galerie J.&J. Donguy/ASTARTI
présence DONAUD0902-59
-Aline DALLIER, « Mystère I : Hermaphrodite endormi/e », catalogue Klonaris/Thomadaki, Galerie Donguy/ASTARTI
présence DONAUD0902-59
-« Les Immatériaux à Beaubourg », *Le Matin*, 28 mars
présence MICR D-430
-« Le Labyrinthe des Immatériaux », *Libération*, 28 mars
présence MICR D-393
-« Les immatériaux : l'Homme existe-t-il encore ? », *Samedi littéraire* V:20 avril, Genève
absence
1986 -Eurydice TRICHON-MILSANI, « Klonaris/Thomadaki », *Eikastika* n°49, janvier, Athènes
présence scanné DONAUD0902-42
-Deke DUSINBERRE, « Klonaris/Thomadaki -10 ans de cinéma à Paris », *Kanal Magazine,* n°19-20, avril-mai
présence 4-JO-44190
-Eurydice TRICHON-MILSANI, « Le corps dans l'imaginaire grec », catalogue, Centre culturel de l'Yonne, Auxerre
présence scanné DONAUD0902-18
1987 -Gilbert LASCAULT, « Neuf notes autour du Rêve d'Electra de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », catalogue *Le Rêve d'Electra*, Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers
présence scanné DONAUD0902-113
-Bernard TEYSSEDRE, « Avant-regards sur un dispositif de Personne », catalogue *Le rêve d'Electra*, Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers
présence scanné DONAUD0902-113
-Bernard TEYSSEDRE, « Maria Klonaris -Katerina Thomadaki », Galerie municipale Edouard Manet, *Art Press* n°113, avril 1987
présence FOL-JO-17154
-Gladys FABRE, « Le Rêve d'Electra. Une installation de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Opus International*, printemps-été
présence 4-Z-6419
-Eurydice TRICHON-MILSANI, « Le Rêve d'Electra », *Tetarto*, décembre, Athènes
présence scanné
1988 -Jacques CAHEN, « Mon Cœur danse d'un émoi phrénique », *Phréatique* n°44, printemps
présence 8-Y-1334
-Régis DURAND, « L'Ange de l'incertain», préface pour le livre d'artiste *Incendie de l'Ange*, Paris, Editions Tierce
présence RES G-YE-794
-Bernard TEYSSEDRE, « Six regards sur le sexe de l'Ange », préface pour le livre d'artiste *Incendie de l'Ange*, Paris, éditions Tierce
présence RES G-YE-794
-Michèle BRANDINI, « Les ateliers cinéma animés par Katerina Thomadaki », *Miroirs / Vêtement*, Paris, ASTARTI, galerie J.&J.
présence scanné

1990 -Gray WATSON, « Editorial », *Performance* n°62, novembre, Londres
présence scanné DONAUD0902-40
-Gladys FABRE, « Antiquité / modernité dans l'art contemporain », catalogue *Antiquité et modernité dans l'art du XXe siècle*, Fondation Joan Mirò
absence (épuisé)
-Eurydice TRICHON-MILSANI, « Les anges de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », préface pour le catalogue *Icônes du Cycle de l'Ange,* Galerie A.D. Athènes
présence
-Takis MAVROTAS, « Maria Klonaris -Katerina Thomadaki, plasticiennes multimédias », *Marie-Claire* n°23, octobre, Athènes
absence
-Eurydice TRICHON-MILSANI, « Les anges », *Fotographos* n°6, novembre-décembre,
Athènes
absence
-Anna HATZIYIANNAKI, « L'art de l'expression multiple », *Dimosiographos*, 7 octobre, Athènes
absence
-Athéna SCHINA, « Doubles vues : Maria Klonaris -Katerina Thomadaki, Icônes du Cycle de l'Ange », *Epochi*, 28 octobre, Athènes
absence
-Maria MARAGOU, « Itinéraires dans le corps et l'âme », *Eleftхérotypia*, 29 octobre, Athènes
absence
-J.J. REBUFFAT, « Images de toutes sortes », *Le technicien du film et de la vidéo*, n°389
présence 4-JO-11132
-Takis KYRIAKOULAKOS, « Esprit de synthèse, art cinéma/art vidéo/art ordinateur », *Tech'Images*, mai/juin
absence
-Michel CORBOU, « Carnets de Routes », *Pixel*, juillet
présence FOL-JO-28699
-Annick BUREAUD, « Rencontres internationales art cinéma/art vidéo/art ordinateur », *Kanal*, avril
présence 4-JO-44190
-Giuseppe SALZA, « Nuove immagini in agguato », *Il Manifesto*, 17 janvier, Rome
présence MICR D-10101
-Jean SEGURA, « Art ordinateur : le retour aux sources », *01 Informatique*, 30 mars
présence FOL-JO-20370
1992 -Cherry SMITH, « The Androgynous Angel », *The Pink Paper*, 31 mai, Londres
absence
-Anna KAFETSI, « Vers un nouvel art de l'espace », catalogue *Métamorphoses du moderne. L'expérience grecque,* Galerie Nationale, Athènes
absence
-« Klonaris/Thomadaki », programme Cinémathèque Française, novembre
présence DONAUD0902-67
1993 -Marie-José MONDZAIN, « Constellations d'Hermès et d'Aphrodite », catalogue *Les otages de la lumière*, Institut Français d'Athènes
présence Yd2-11500-4
-Olga BATI, « L'Art de la photographie -une exploration », *Mesimvrini*, 7 avril, Athènes
absence
-Cécile CHICH, « Night Show for Angel. A Night Walk through Maria Klonaris' and Katerina Thomadaki's Multi-media Installation », *Eonta*, Volume 2, n°1, Londres
présence DONAUD0902-51
-Fabienne WORTH, « Towards Alternative Film Histories », *Quarterly Review of Film and Video*, Volume 15, n°1, Los Angeles
absence lacune de 8-Q-15155

1994 -Jean-Paul FARGIER, « Sauterie Interactive -Mutations de l'image à la Vidéothèque de Paris », *Le Monde*, 6 mars
présence MICR D-66
-« Mutations de l'image : art cinéma/vidéo/ordinateur », ASTARTI, Paris
présence 4-V-58677
-Marina Gržinić, « Lepilo za vse gibljive slike -Mutacije podove u Parizu », *Delo,* 17 mars, Ljubljana
absence
-Anne-Marie MORICE, « L'Autonomie écranique : *Mutations de l'image* », Révolution n°740, 5 mai
absence
-Valentina ROSS, « Cyborg Art », *The Art Magazine* n°8, June 1994, Athènes
absence
-Sigrid SCHADE, « Maria Klonaris -Katerina Thomadaki : XYXX Mosaic Identity », *Andere Körper*, Passagen Verlag, Wien, Offenes Kulturhaus, Linz
présence scanné DONAUD0902-74 – présence 2010-219186
-Patricia PISTERS, « Different bodies / The body of gender », Université d'Amsterdam
absence
1995 -Monica LEISCH-KIESL, « Body transparent. On the work of Maria Klonaris and Katerina Thomadaki », *Media Implications of Gender Discourse*, Faculté de Théologie, Luzer
absence
1996 -Anguéliki GARIDIS, « L'ange de la différence », catalogue *Klonaris/Thomadaki, Archangel Matrix*, Paris, ASTARTI
présence PIECE FOL-D4 MON-35
-Eurydice TRICHON-MILSANI, « Un art de la transmutation », catalogue *Klonaris/Thomadaki, Archangel Matrix*, Paris, ASTARTI
présence PIECE FOL-D4 MON-35
1997 -Dominique NOGUEZ, « Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *L'art du mouvement : la collection cinématographique du Musée national d'art moderne*, Paris, éditions Centre Georges Pompidou
présence FOL-D4 MON-718
-Marie-José MONDZAIN, « Klonaris / Thomadaki, Du sexe au siècle », présentation au Web Bar, Paris. Extrait paru dans *Art Topos* en ligne
présence capture http://www.artopos.org
-Caterina PIZANIAS, «A «Different» Angelus Novus», *Art Topos* en ligne
présence capture http://www.artopos.org
-Caterina PIZANIAS, « Psychotopographies of Gender and Technology in the Work of Maria Klonaris and Katerina Thomadaki », MLA Convention, Toronto
absence
1998 -Christine BUCI-GLUCKSMANN, « Le sexe virtuel », *Pour une écologie des médias*, ASTARTI, Paris
présence 2000-68664
-Emanuela BURGAZZOLI, « Per un'ecologia dei media », *Corriere del Ticino*, 6 mai
absence
-Annick BUREAUD, « 3èmes Rencontres Internationales Art cinéma/vidéo/ordinateur. Pour une écologie des médias », *Art Press* n°237, juillet-août
présence FOL-JO-17154
-Claire GACONGNE, « Femmes et art technologique », *Lunes* n°4, juillet 1998
présence 4-D1 PER-1372
-Nikos XYDAKIS, « Ecologie des médias », *Kathimerini*, Athènes 23 septembre
présence JO-40868
1999 -Sandrine FILLIPETTI, « Il / Elle L'Ange », *Ex Aequo* 01-02/99, n°25
présence 4-D1 PER-725
-Marie-José MONDZAIN, « Requiem pour le XXe siècle », *Les Cahiers de médiologie*, n°7, premier semestre 1999, Paris, Gallimard
présence 8-D1 PER-11

-Erwan DEFACHELLES, « Requiem pour le XXe siècle », *Tausend Augen* #16, juin
présence 4-V-59843
-Gilbert LASCAULT, « La fascination d'un monstre », catalogue *Désastres sublimes*, exposition à la Galerie Donguy, Paris, ASTARTI
présence 2004-286175
-Christian GATTINONI, « Une cosmogonie photographique incarnée », catalogue *Désastres sublimes*, Paris, ASTARTI
présence 2004-286175
-Anguéliki GARIDIS, « Indivisible dualité », catalogue *Désastres sublimes,* Paris, ASTARTI
présence 2004-286175

2000 -Eurydice TRICHON-MILSANI, « Une beauté hors norme », site Internet Klonaris/Thomadaki
présence capture http://www.klonaris-thomadaki.net
-Giliane BORDERE « Klonaris / Thomadaki : deux *media artists* lunaires », *Upstreet*, Juin
présence 4-D4 PER-329
-Edmond COUCHOT, « Dés*astres* sublimes », *Les cahiers de médiologie*, Paris, Gallimard
présence 8-D1 PER-11

2001 -Xavier BAERT -Nicole BRENEZ, « De la nymphe à la sorcière. *Selva* de Maria Klonaris », *Jeune, dure et pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Paris, Cinémathèque Française / Mazotta
présence 2000-642810

2002 -Christian GATTINONI, « Klonaris/Thomadaki, Le destin politique des Anges », *Art Press* n°275, janvier
présence FOL-JO-17154
-Maud COSSON, « Klonaris/Thomadaki. Labyrinthe corporel », revue *Synesthésie* en ligne
présence capture http://www.synesthesie.com
-Marie-José MONDZAIN, « Figures de l'altérité et de l'écart dans l'œuvre de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *The Body/Le corps/Der Körper/ Telo*, Marina Gržinić ed., *Filozofski Vestnik*, vol. XXIII, n°2, Ljubljana
présence scanné DONAUD0902-43
-Marie-José MONDZAIN, « Figures de l'altérité et de l'écart dans l'œuvre de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki » (traductions en slovène et en anglais), *Biotechnology, Philosophy and Sex*, sous la direction de Marina Gržinić, *Maska* vol. XVII, n°76-77, Ljubljana
présence scanné DONAUD0902-45

2003 -Nicole BRENEZ, « L'importance d'une œuvre se mesure à sa force critique. Histoire des formes, 1960-2000 », in *A History of French Cinema*, ed. Michael Temple & Michael Witt, Londres, BFI
absence
-Simone DOMPEYRE, « Traverse vidéo : le sens, les sens », programme La Cinémathèque de Toulouse, février 2003
présence DONAUD0902-91
-Textes de Nicole BRENEZ, Marie-José MONDZAIN, Cécile CHICH dans « Klonaris/Thomadaki : Extra-galactiques », *Bref* n°56, printemps 2003
présence FOL-JO-25985
-Anguéliki GARIDIS, « Les trois visages d'Astarti », http://www.klonaris-thomadaki.net
présence capture http://www.klonaris-thomadaki.net/textgar.htm
-Anguéliki GARIDIS, « Figures de l'Ange » http://artmag.com
présence capture http://www.artmag.com/techno/anges/ange.html
-Edmond COUCHOT, «Quasar », conférence à la SCAM
présence capture http://www.klonaris-thomadaki.net/83couch.htm
-Isabelle MARINONE, « Les manifestes explosifs de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », *Les Acharnistes*, novembre
présence 2003-41652

-Muriel CARON, « Quand le cinéma expérimental s'expose », *Archistorm* n°3, sept/oct
présence 2003-192885
-Ira FELOUKATZI, « Le Cycle de l'Ange », Athènes, journal *Eleftherotypia*, 15 novembre
absence

2004 -Simonetta CARGIOLI, « Klonaris/Thomadaki, Intersex & Intermédia », journal *Il Manifesto*, 7 avril
présence 2005-223857
-Simonetta CARGIOLI, « Klonaris/Thomadaki », revue d'art *MY MEDIA*, avril
présence scanné DONAUD0902-37
-Cécile CHICH, « Le *Cinéma corporel* de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », catalogue du 45e Festival International de Thessalonique
présence DONAUD0902-94 & DONAUD0902-95
-Eric LE ROY « Deux films de Klonaris /Thomadaki restaurés par les Archives Françaises du film », catalogue du 45e Festival international de Thessalonique
présence DONAUD0902-94 & DONAUD0902-95
-« Cosmogonies cinématographiques -Maria Klonaris/Katerina Thomadaki », *First Shot* (*Proto plano*), 45e Festival international de cinéma, Thessalonique, 26 novembre, n°161
présence DONAUD0902-94 & DONAUD0902-95

2005 -Jacques KERMABON, « Une première mondiale », *Bref* n°65, mars-avril
présence FOL-JO-25985
-Eric LE ROY, « À propos de la restauration de deux films de Klonaris/Thomadaki », *Bref* n°65, mars-avril
présence FOL-JO-25985
-Sonia BRESSLER, « Extra-galactiques », *L'Humanité*, 11 mars
présence MICR D-30
-Elisabeth LEBOVICI, « Trans-figures. Le duo Klonaris/Thomadaki projette ses formes hybrides », *Libération,* mercredi 16 mars
présence MICR D-393
-Annabel BENHAIEM, « Reines de l'image », *What's Up* n°8, Maison des Arts, Créteil, 19 mars
présence 2005-9531
-Jackie BUET, « Invitation au rêve avec deux femmes d'exception », Catalogue du 27e Festival de films de femmes, Créteil
présence capture http://www.artmag.com/techno/creteil/klonaris.html
-Cécile CHICH, « Le Cinéma corporel de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki », Catalogue du 27e Festival de films de femmes, Créteil
présence capture http://www.artmag.com/techno/creteil/klonaris.html
Eric LE ROY, « Films de la série Portraits restaurés par les Archives françaises du film », Catalogue du 27e Festival de films de femmes, Créteil
présence capture http://www.artmag.com/techno/creteil/klonaris.html

2006 -François Bovier, "Zweigeschlechttlicher Engel", Schnitt : das Filmmagazin. Février 2006, N°42
présence scanné DONAUD0902-38

2007 - Cécile CHICH, « Poetics of the Intersex. Identity and Difference in the Art of Maria Klonaris and Katerina Thomadaki », *N.Paradoxa,* volume 19, Londres
présence DONAUD0902-175
- Ioanna ATHANASSATOU, « Gender Identities and Representations » in *Gendering Transformations*, Actes du Colloque, Rethymnon, Université de Crète

2008 - Cécile CHICH, « Les constellations cinématiques de Klonaris/Thomadaki », revue *Bref* n°81, Paris, janvier-avril
- Daphné LE SERGENT, « L'espace symbolique chez Maria Klonaris et Katerina Thomadaki : matière, mater, "matrie" »
présence capture www.lacritique.org

2010 - Emilie HOUSSA, « Restaurer l'éphémère, transmettre la révolte. Rencontre avec Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (à l'occasion de la rétrospective au Lux-Scène nationale de Valence, revue en ligne
présence capture http://dpi.studioxx.org

2011 -Louis-José LESTOCART, « L'Art du clignotement », *Art Press, Cinémas contemporains,* trimestriel n° 21, mai/juin/juillet
Présence
-Marie-José MONDZAIN, « Quasar. La nuit éguptienne », *Esthétique et complexité*, Zoé Kapoula – Louis-José Lestocart dir., Paris, CNRS éditions
présence 2011- 54403
- Bruno TRENTINI, « Quasar de Klonaris/Thomadaki, des effets d'amorçage en cascade », *Esthétique et complexité*, op. cit.
présence 2011- 54403
2012 -Vena GEORGAKOPOULOU, « Klonaris/Thomadaki, Au delà des frontières de l'art », Catalogue du Festival d'Athènes 2012
présence

Études universitaires sur l'œuvre de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (sélection)

1988 -Cécile CHICH, *Corps et cinéma dans* La Tétralogie corporelle *de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki*, Maîtrise en études cinématographiques et audiovisuelles, Paris I -Sorbonne
absence
1989 -Sophia PHOCA, *Textual Analysis of the Working Practice of Maria Klonaris e Katerina Thomadaki*, B.A. dissertation, St Martin's School of Arts, Londres
absence
1993 -Cécile RAVEL, *Pour une Archéologie de l'audiovisuel à travers une production personnelle*, Doctorat en art et sciences de l'art, Université de Paris I
absence http://www.sudoc.fr/041483650
2004 -Simonetta CARGIOLI, *Videoinstallazioni e cinema*, thèse de Doctorat, Université de Pise
absence
-Giulia SIMI, *Corpi intermedia. Lo sguardo della differenza nell'opera di Maria Klonaris e Katerina Thomadaki*, thèse de théorie et technique des moyens de communication audiovisuelle, Université de Pise
absence
-Isabelle MARINONE, *Anarchisme et cinéma. Panoramique sur une histoire du septième art français virée au noir*, thèse de Doctorat d'études cinématographiques, Université de Paris I – Sorbonne
absence http://www.sudoc.fr/08431429X
2005 -Erica FERRARI, *Il corpo perturbante : alterità e dissidenza nella poetica di Maria Klonaris e Katerina Thomadaki*, thèse de philosophie, Université de Bologne
absence
2011 -Chwen-Ching HSIEH, *Le corps en devenir. Jeux de genres: films/videos, performances, installations multimédias, art en ligne*, Université Paris-Est
absence

Documents en relation (épuisés)

Experiments in moving image / Jackie Hatfield. London: EpiGraph Publications, 2004
Metamorphosis of the modern / National Gallery and Alexandros Soutros Museum. Athènes, 1992
Gendering transformations / Yota Papageorgiou. Rethymno : University of Crete, 2007. ISBN: 978-960-89758-1-1
Sequenza segreta : le donne e il cinema / a cura di Piera Detassis e Giovanna Grignaffini. Milano : Feltrinelli economica, 1981
Antiquité et modernité dans l'art du XXe siècle. [Exposition. Barcelone, Fundació Joan Miró. 1990]